

Cultuur

Een burgemeesterswoning als artistiek laboratorium

De opmerkelijk ingerichte woning van de voormalige Lakense burgemeester Emile Bockstaël dateert uit het einde van de 19de eeuw. Nu fungeert ze onder de naam **Queens Brussels** als kunstgalerie en concertzaal.

THOMAS PEETERS

De naam **Queens Brussels** verwijst naar de drukke verkeersweg in de Brusselse gemeente Laken waar de woning van voormalig burgemeester Emile Bockstaël is gevestigd. De Koninginnelaan is een van de vertakkingen van het koninklijk traoc, een traject van ongeveer zeven kilometer tussen het Koninklijk Paleis in de Brusselse binnenstad en het kasteel van Laken. Wie vanuit het neoclassicistische herenhuis uit 1876 door de vensters tuurt, ziet links de Onze-Lieve-Vrouwekerk van Laken, rechts het kanaal en de haven. De eigenaars van het herenhuis met de onopvallende voorgevel, een kunstenaarskoppel uit de buurt, kochten het in 2016 voor 400.000 euro van een nazoot van de brouwersfamilie Symons. Op een foto die op de benedenverdieping te zien is, staat vermoedelijk een lid van die familie. Die willen de eigenaars koste wat het kost laten hangen. 'We willen het verhaal achter dit fantastische huis intact houden', zegt eigenaar Sébastien Forthomme, een fotograaf met een verleden als manager bij de Brusselse Muntscouwburg.

In het herenhuis zijn nog andere sporen uit de bijna 150-jarige geschiedenis te zien. In de kinderkamers bleven delen van het behangpapier intact. Experts kwamen erachter dat het er werd gehangen door Bockstaël, de bekendste oud-eigenaar. Hij kocht het huis in 1887 en woonde er tot zijn dood in 1920. Net als de liberale politicus was het kunstenaarskoppel geharmerd door de eclectische architectuur. Het salon aan de voorkant van het huis is in Lodewijk XVI-stijl: strak en symmetrisch, met zuivere vormen en kleine decoratieve details.

De wandtapijten in de kamer eraanast zijn geïnspireerd op schilderijen van de Vlaamse barokkunstenaar David Teniers. De orangerie aan de tuitkant is beschilderd met art-nouveaumotieven. Samen met de vloeren in granito en mozaïek, de marmeren schouwen, de glas-in-loodramen en de wandschilderingen van Egyptische koninginnen die Bockstaël rond 1920 in het trappenhuis liet aambrenge, geeft het geheel de bezoekers van **Queens Brussels** het gevoel door een gesamt-kunstwerk te wandelen.

Kamer van het dienstmeisje

Het is de bedoeling hier de komende jaren met hedendaagse kunst uit te pakken. In het salon beneden zal muziek worden gespeeld. De Lodewijk XVI-kamer werd omgevormd tot een concertruimte met een capaciteit van 30 toeschouwers. De nadruk ligt op jazz, kamer- en hedendaagse muziek. **Queens** wil jonge musici kansen bieden met creatieopdrachten op maat. 'De uitvoerders moeten de risico's niet schuwen', zegt Forthomme. 'We willen van dit huis een artistiek laboratorium maken.' Omdat creëren tijd en ruimte vraagt, werd



Eigenaar Sébastien Forthomme tussen de Egyptische muurschilderingen in de trappenhuis. © SASKIA VANDERSTICHELE



Bastiaan van Aarle fotografeerde bergen met telkens een andere lichtinval. © SASKIA VANDERSTICHELE



Wat is **Queens Brussels**?

Queens Brussels is een nieuw kunstencentrum in de voormalige woning van Emile Bockstaël. Die was tussen 1877 en 1920 burgemeester van Laken. Op het gelijkvloers is een concertzaal, de eerste en de tweede verdieping doen dienst als galerieruimte. De focus ligt op jonge kunstenaars. Het Brussels Gewest beschermde het neoklassieke herenhuis in 2021 als monument. De werking wordt gefinancierd met kapitaal van de eigenaars en subsidies. Bedrijven kunnen meecan worden.

de voormalige chambre de bonne, de kamer van het dienstmeisje, van de 19de-eeuwse burgerwoning ingericht als artiestenresidentie. De afgelopen tijd verbleven er twee cellisten die in het herenhuis optreden.

Het concert vond plaats ter gelegenheid van de vernissage van de eerste tentoonstelling, want behalve een concert- en residentieplek is het huis ook een kunstgalerie. **Queens** wil multidisciplinaire kunstenaars uitnodigen voor een vijftal tentoonstellingen per jaar. Ze krijgen zes verschillende ingerichte kamers ter beschikking. De kamers beneden ademen nog altijd de geschiedenis van het huis, door het behangpapier en de vloeren. Boven is voor een cleanere aanpak gekozen, met minder variatie in stijl en meer wit.

Veranderend licht

De landschapsfotograaf Bastiaan van Aarle (34) mag het tentoonstellingsprogramma openen. 'De geschiedenis van dit huis laat overal sporen na. Dat gegeven interesseert me ook in mijn werk', zegt hij. Van Aarle is als fotograaf vooral geïnteresseerd hoe iets door ruimte en tijd beweegt. Hij probeert dat proces van erosie en verval vast te leggen. Voor 'Moving Mountains' reisde hij naar de Alpen om bergen en rotswanden te fotograferen. Hij wilde zien hoe het uitzicht van een berg verandert door het licht. Sommige bergen fotografeerde hij tien minuten, andere een uur of langer; telkens vanop dezelfde plek. De fotograaf combineerde verschillende beelden tot een nieuw geheel. Hier en daar bracht hij ook externe elementen aan.

We wilden het verhaal achter dit fantastische huis intact houden.

Sébastien Forthomme initiatiefnemer van **Queens Brussels** en eigenaar van de oude burgemeesterswoning

Alle 16 foto's die de expo haalden, tonen een berg of rots die in beweging lijkt. Die schijn van beweging kregen ze door de onverwachte kleuren die opdoken bij de verandering van het licht. Van Baarles foto's van een werkelijkheid die niet stilstaat, komen in alle kamers tot hun recht, maar nog het meest aan de muren waar de sporen van de geschiedenis het minst zijn uitgewist. De pittoreske bergen brengen het burgemeestershuis van Bockstaël zo opnieuw tot leven.

De tentoonstelling 'Moving Mountains' van Bastiaan van Aarle loopt tot 18 december. Op 4 december is er een rondleiding met de kunstenaar. Eerstvolgende concert: Murrures, op 11 december. [Queensbrussels.be](https://queensbrussels.be)