

## Queens Brussels: Press text

ENG

Queens is a neo-classical mansion dating from 1876. It was formerly owned by Emile Bockstael, mayor of Laeken, from 1887 to 1920. From the outside, the house has a classical facade. Once inside, we enter a very particular space. The stairwell is decorated with Egyptian murals dating from the 1920s. The living room is in the Louis XVI style. The piano room is lined with tapestries of village scenes. The walls of the orangery are painted with an Art Nouveau floral decoration. This atypical setting houses three primary projects: an art gallery, a residency and a concert venue.

Queens' objective is to showcase art in an original setting, while respecting its authenticity and the history of the mansion with multi-disciplinary exhibitions. White and neutral spaces will be completed with less conventional spaces, inspiring a relationship between the art and the hosting space. Queens can thus be a mediator in the rich dialogue between the past and the present.

The special atmosphere of the building, the warm and intimate setting and its Louis XVI style living room, lends itself perfectly for chamber concerts. In parallel, another space is planned for jazz concerts and jam sessions.

The Queens mansion is worth a visit thanks to its historic glory and modern artistic offering. Queens embodies several styles and historic periods, and is a work of art in its own right! Through the four different spaces of expression, Queens wants to promote interaction between artists and their audience.

NL

Queens is een herenhuis in neoclassicistische stijl uit 1876. Het was oorspronkelijk eigendom van Emile Bockstael, burgemeester van Laken van 1887 tot 1920. Het huis heeft een klassieke voorgevel. Eenmaal binnen, waan je je in een ander universum. De muren van het trappenhuis zijn in 1920 beschilderd met Egyptische motieven. De salon is in de stijl van Lodewijk XVI. Landelijke taferelen sieren de wanden in de pianokamer. De orangerie heeft florale Art Nouveau motieven op de muren. In dit atypisch kader worden drie verschillende projecten ontwikkeld: een kunstgalerie, een kunstenaarsresidentie en twee concertruimtes.

Het doel van Queens is om kunst te tonen op een uitzonderlijke plek met respect voor de eigenheid en de geschiedenis van dit herenhuis en dit door middel van multidisciplinaire tentoonstellingen. Neutrale witte ruimtes zullen aangevuld worden met minder conventionele ruimtes, om zo de relatie tussen kunst en de ruimte in vraag te stellen. Queens kan aldus een plek voor dialoog tussen heden en verleden zijn.

De sfeer van Queens is uitermate geschikt voor de organisatie van concerten van kamermuziek. Met zijn bijzondere interieur, sfeervol en intiem en het salon in de stijl van Lodewijk XVI leent het zich voor dergelijke concerten.

Tegelijkertijd is er een andere ruimte voorzien voor jazzoptredens en jamsessies.

Het herenhuis dat onderdak biedt aan Queens is een bezoek waard voor zijn weelderig historisch interieur. Het herbergt meerdere stijlen en overspant verschillende periodes en is een kunstwerk op zich!

Queens wil bovendien de relatie tussen kunstenaar en zijn publiek versterken door middel van vier verschillende ruimtes met telkens een andere artistieke bestemming.

FR

Queens est un ancien hôtel particulier de style néoclassique datant de 1876. Il fût la propriété d'Emile Bockstael, bourgmestre de Laeken, de 1887 à 1920. Vue de l'extérieur, la maison a une façade néoclassique. À l'intérieur, on pénètre dans un univers particulier. La cage d'escalier est décorée de peintures égyptiennes réalisées en 1920. Le salon est, lui, de style Louis XVI. La salle à piano est bordée de tapisseries à scènes villageoises. L'orangerie est, quant à elle, peinte d'un décor floral Art Nouveau sur ses murs.

Queens est un lieu hors catégorie qui s'ouvre à trois projets principaux: une galerie d'art, une résidence d'artistes et un lieu de concert.

L'objectif du Queens est de présenter l'art dans un lieu hors du commun en respectant la trace authentique et l'histoire de cet hôtel de maître avec des expositions multi-disciplinaires. Des espaces blancs et neutres sont complétés par des espaces moins conformes, inspirant dès lors la remise en question du rapport entre l'art et l'espace. Queens peut ainsi être un lieu de dialogue entre le passé et le contemporain.

L'atmosphère de Queens est propice à l'organisation de concerts de musique de chambre.

L'ambiance particulière, chaleureuse et intime et son salon style Louis XVI se prête à ce genre de concert. Parallèlement, un autre espace est prévu pour des concerts de jazz et des jam sessions.

L'hôtel de maître qui abrite le Queens mérite une visite pour sa splendeur. Il incarne plusieurs styles et époques en étant une œuvre d'art en lui-même. A travers les quatre espaces d'expression différente, le Queens veut promouvoir la rencontre entre les artistes et leur public.